

7-21
OCT
2023

olga
ANASTASSIADOU

GALLERY
DESMOS
PARIS



Dualité en Scène

Dualité en Scène

Olga Anastassiadou

"La scène de la vie et
la scène du théâtre
sont deux choses
différentes mais leur
point commun
est qu'elles partagent
toutes les deux le même objet:
le drame humain
et la vie en société"

Olga Anastassiadou



“Dualité”, 50x60cm, Huile sur toile, 2019

Ce que je suis

Je vis et travaille en Grèce à Thessalonique. J'ai étudié les Lettres Modernes en France à l'Université de CAEN Normandie et j'ai enseigné la langue française en Grèce jusqu'en 2015.

J'ai commencé à peindre par plaisir et, petit à petit par passion. Ainsi, à partir de 2016, j'ai pratiqué le fusain et le crayon à l'atelier «PROOPTIKI» à Thessalonique. J'ai suivi des cours de peinture sur diverses techniques (huile,



“Autportrait”, 50X50cm, Acrylique, 2022

acrylique, pastel...), dans des ateliers à Thessalonique et à Athènes ainsi que des cours d'histoire et de philosophie de l'art pendant deux ans au Collège privé des Beaux-Arts Borgias "Borgias College of Fine Arts and Design" à Athènes.

Actuellement, je participe à plusieurs cours en ligne, à l'Université de Reims dans le programme «Arts appliqués à distance».

Depuis 2016, je suis membre de S.K.E.T.B.E. (Association des Artistes des Arts Visuels de Grèce du Nord) et en 2019 j'ai été élue vice-présidente de l'association.

J'ai participé à des expositions collectives en Grèce (à Athènes, à Thessalonique, à Veria, à Katerini, à Larissa, à Kozani) et en France (à Paris).

Plusieurs de mes tableaux sont entrés dans des collections privées en Grèce et en France. Je suis aussi entrée dans les collections du musée d'art de Kozani (en Grèce).

Ce qui m'anime

Un voyage à la réalité

Peindre pour moi, c'est une étude continue qui ne s'arrête jamais. Un voyage artistique qui a vraiment changé ma vie et ma perception visuelle de la réalité. J'ai commencé à mieux distinguer les couleurs de la nature qui changeaient avec la lumière et l'ombre, et à bien observer les gens dans leur vie quotidienne. Leurs expressions, leurs regards, leurs gestes font partie des sujets que j'étudie.



Un récit humain toujours en construction

Quêtes existentielles et réflexions conscientes se confondent et émergent à travers mes tableaux. Elles deviennent matière sur la toile et ainsi se crée une histoire qui invite le spectateur à l'interprétation. Les éléments de cette histoire se réunissent à travers un récit fragmentaire et flottant.

Une tension non résolue entre réel et imaginaire

Ce que je veux raconter sur papier ou sur toile, c'est une histoire, une émotion, avec l'homme comme protagoniste principal. Cette histoire se poursuit d'une toile à l'autre et je m'épanouis dans cette aventure narrative. À tout moment, je convoque des souvenirs, des images venues du rêve, des personnages ou des objets tous liés. Comme si le tableau était une scène de théâtre sur laquelle ces différents acteurs, chacun à sa manière, se rencontreraient. Un jeu entre la vie réelle et l'imaginaire. Cette tension devient le champ de mon expression personnelle. J'espère que la découverte de mon travail rencontrera vos réflexions et votre sensibilité.

SECTION A.

«LES REMORDS»



Titre: "**La recherche**"

Dimension: 50x60cm, Acrylique

Année: 2019

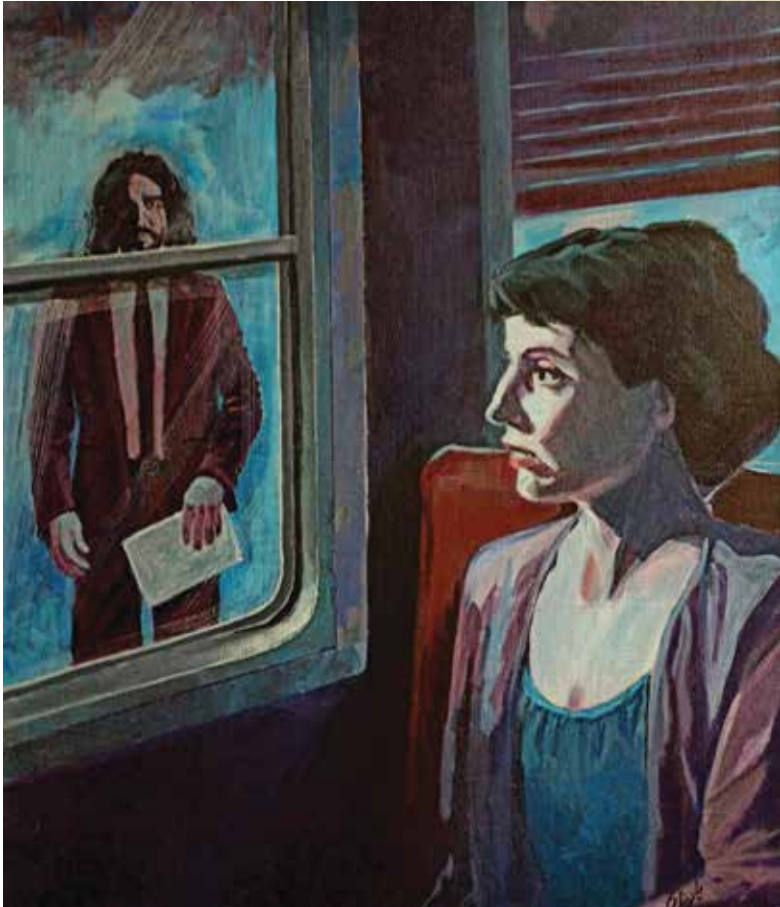
Copie de la photo du photographe Fan Ho (1931-2016)



Titre: **"La recherche"**

Dimension: 50x60cm, Acrylique

Année: 2019



Titre: **“Les retrouvailles”**

Dimension: 50x60cm, Acrylique

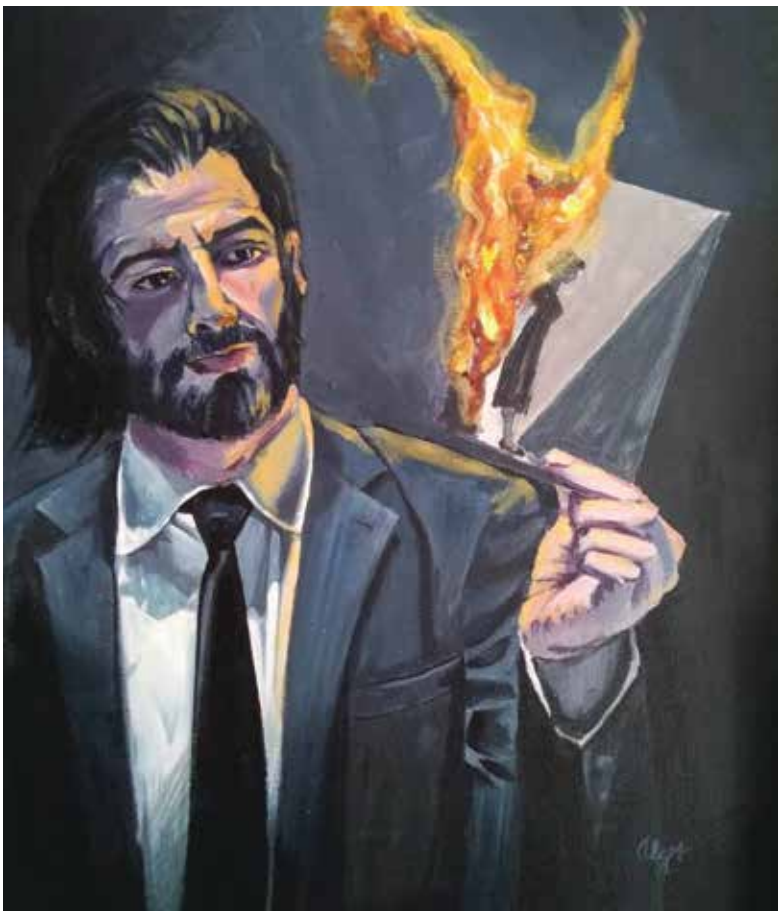
Année: 2019



Titre: "**Le parcours**"

Dimension: 50x60cm, Acrylique

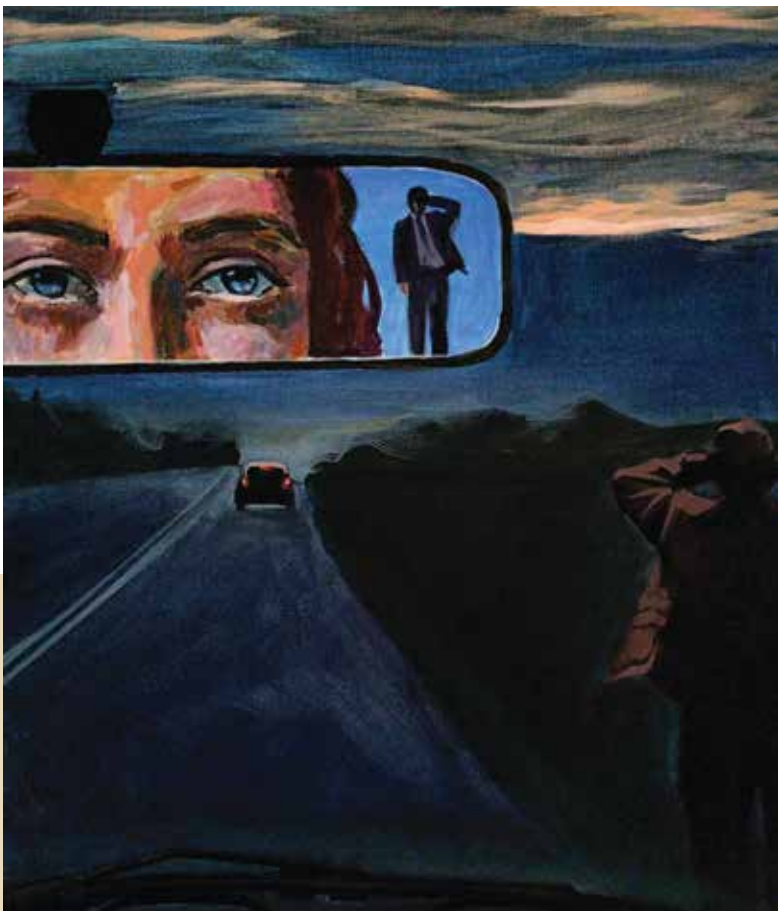
Année: 2019



Titre: **"La déception"**

Dimension: 50x60cm, Acrylique

Année: 2019



Titre: "**L'abandon**"

Dimension: 50x60cm, Acrylique

Année: 2019



Titre: **"Les yeux fermés"**

Dimension: 50x60cm, Acrylique

Année: 2019

SECTION B.

«REFLETS ET PROLONGEMENTS»



Titre: **"L'Attente"**

Dimension: 70x100cm, Acrylique

Année: 2021

Le Répit

Ce que j'ai rêvé tant de nuits,
ce que j'ai désiré avec tant de folie,
ce que j'ai prévu avec tant de passion,
dès que je te vois, mon doux épuisement,
dans mes yeux et sur mes lèvres, je le suspends,
pour un moment plus désespéré, je le reporte,
car seulement lorsque mes mains te perdent,
mon imagination douloureuse t'enserme

*Collection poétique Les Poèmes,
Dinos Christianopoulos, poète grec (1931-2020)*



I

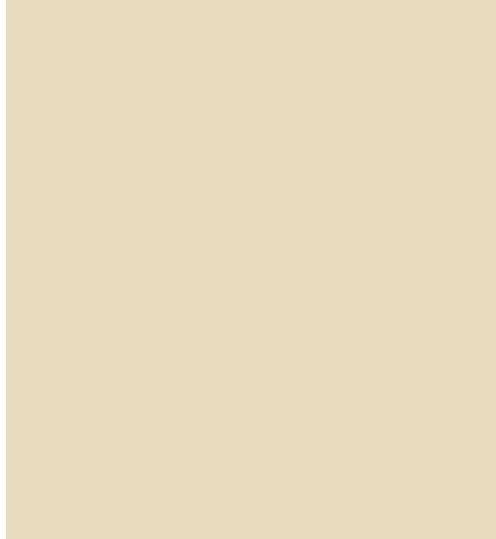


II

Titre: **“Au lac”**
Dimension: 50x70 cm, Huile
Année: 2017



I



II

Titre: **“Dans la profondeur du miroir”**

Dimension: 40x60 cm (I)

Dimension: 50x60 cm, Huile (II)

Année: 2017

SECTION C.

«PORTRAITS»



Titre: **“La solitude”** (I)
Dimension: 40x50 cm,
Acrylique
Année: 2020



Titre: **“La solitude”** (II)
Dimension: 35x45 cm,
Acrylique
Année: 2020



Titre: **“Le départ”**

Dimension: 35x45 cm, Acrylique

Année: 2020



Titre: **“Visibilité”**

Dimension: 35x45 cm, Acrylique

Année: 2020



Titre: **“Le Désespéré”**

Dimension: 35x45 cm, Acrylique

Année: 2020



Titre: **"Kostas"**

Dimension: 35x45 cm, Acrylique

Année: 2021



Titre: **“Autoportrait”**

Dimension: 50x50 cm, Acrylique

Année: 2022

SECTION D.

« MEMOIRES »



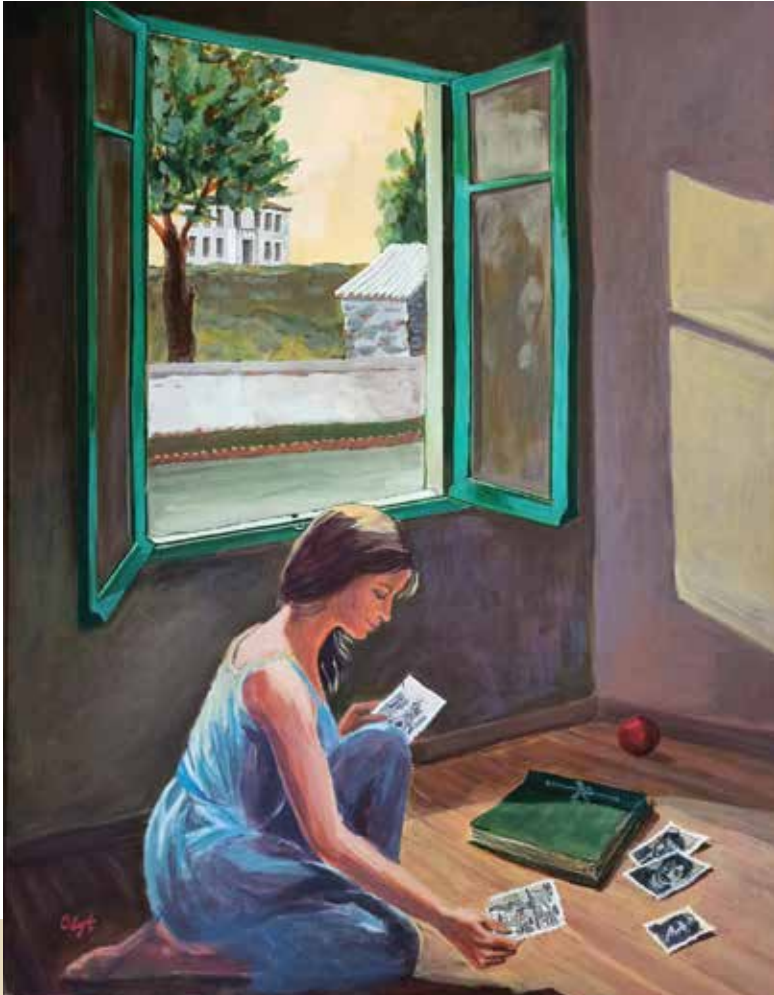
Titre: **“La Nympe au scorpion”**

Dimension: 60x80 cm, Huile

Année: 2017

La Nympe au scorpion sculpture créée
par Lorenzo Bartolini (1777-1850),
Musée du Louvre, Paris





Titre: **“Dans le Fil des Souvenirs”**

Dimension: 60x80 cm, Acrylique

Année: 2022



Titre: **“Nouveau départ 1950”**

Dimension: 50x60 cm, Acrylique

Année: 2022

SECTION E.

«Les Voyageurs»

de Bruno Catalano (1960)

Les voyageurs de Bruno Catalano s'échappent d'eux-mêmes à la rencontre de leur terre inconnue. Leurs corps sont en lambeaux, ouverts au vent et à la lumière, le tronc presque disparu. Leur âme leur manque car elle est restée dans leur patrie!

"Dans mon travail, je recherche toujours le mouvement et l'expression des émotions. Venant moi-même du Maroc, je portais ces valises pleines de souvenirs que je représente si souvent. Ils contiennent non seulement des images mais aussi des expériences, des désirs: mes racines en mouvement."

Bruno Catalano





Titre: **“Les voyageurs”**

Dimension: 50x70 cm, Huile

Année: 2017



SECTION F.

«KAZANTZAKIS, Tertsines»

Níkos Kazantzákis, écrivain grec né le 18 février 1883 à Héraklion, en Crète, et mort le 26 octobre 1957 à Fribourg-en-Brigau.

Les tableaux de cette section sont inspirés du poème «Eleni» de la collection poétiques Tertsines de Nikos Kazantzakis. Vingt et un poèmes en « tertsa rima» («canta» ou «chansons» comme les appelait leur créateur), 1932-1937.

Ils représentent et exaltent des personnages qu'il a étudiés, admirés, marqués et profondément influencés dans ses hauts et ses bas spirituels et vitaux:

«Dans ces chansons, je voulais pouvoir exprimer l'excitation et la joie que me procurent les âmes qui ont nourri mon âme. C'est chez les Mères que j'ai appris l'amour tel que je le ressens, l'exercice, la persévérance et l'altruisme, et même l'endurance - et pas seulement l'endurance, malgré l'amour à moitié humain et pédant de la solitude. [...]»



Titre: **“La seconde surprise de l’amour”**

Dimension: 50x70cm, Acrylique

Année: 2019

[...]

Soirée de printemps, brise légère et fenêtre grande ouverte !

*Faiblement la toute première étoile tremble pour nous dans le ciel frais ;
pieds nus, cheveux pas soignés, parfumés, comme un amour qui ne gaspille
pas la grâce, sur notre cou la Nuit tombe duveteuse et ses étoiles scintillent
d'envie et notre âme pend plus pleine [...]*



Titre: **“Eleni”**

Dimension: 60x80cm, Acrylique

Année: 2021

[...]

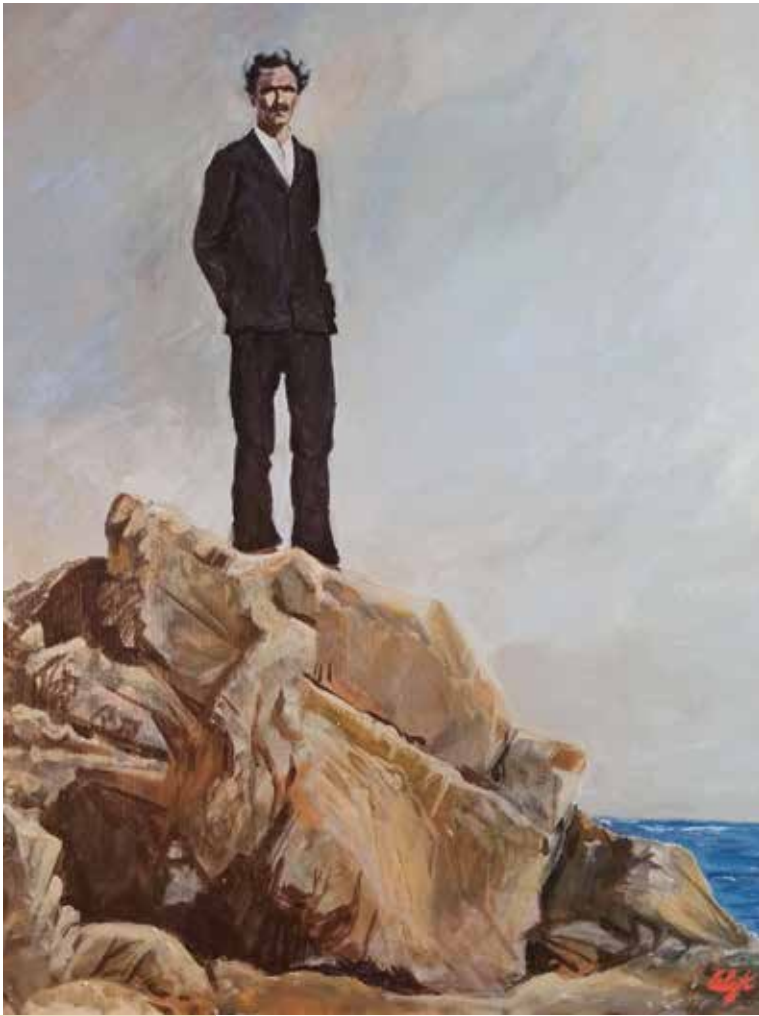
Que la mère du Serpent soit bénie de la douce pomme mordue !

La gorge est devenue douloureuse, la terre est devenue une patrie,

les larmes font maintenant bouger le moulin de l'esprit et le pain

sacré était délicieux avec la sueur sur les lèvres de terre !

Et notre haleine chaude et salée réunie, [...]



Titre: **“Nikos Kazantzakis”**

Dimension: 50x60cm, Acrylique

Année: 2021

*«Toute la mer est un atelier, et la Crète est assise et tisse :
Joie aux yeux, mes frères, de ceux qui mériteront de la voir.
Car, si tu es languissant, tu voles, par paresse tu deviens un fauve,
Si les malheurs t'ont terrassé, ton esprit soudain s'illumine,
Et tu oublies le chagrin noir et en élevant les mains,
Tu bénis ton père et ta mère d'avoir voulu t'engendrer.»
Odyssée, v. 335-360*



Titre: **“Eleni”**

Dimension: 50x60cm, Acrylique

Année: 2021

[...]

*Corps à corps, bouche à bouche, avec la flèche de Éros,
les deux corps étaient des cours d'amour, ils s'étiraient,
ils se bouleversaient comme un arc, une chimère
devant la vague de l'imagination, mi femme mi lion [...]*

SECTION F.

«MINIATURES»

parallélisme entre la mythologie grecque de trois Moires et une légende de Chine



Les trois Moires:

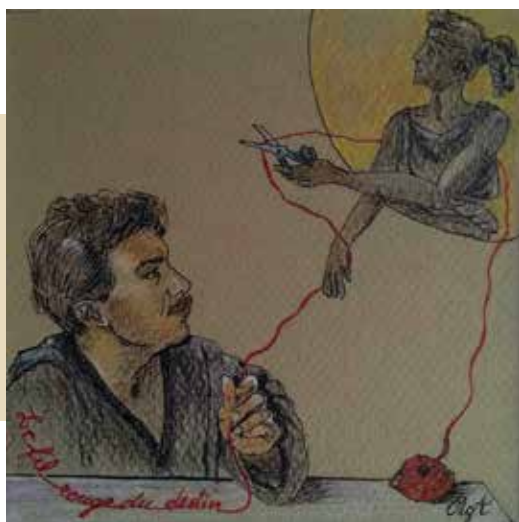
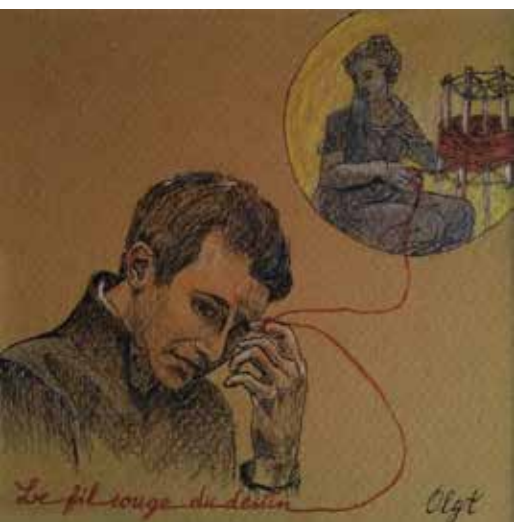
*“Clotho, la fileuse tisse le fil de la vie et symbolise le présent”
(collection privée)*

“Lachésis, la Répartitrice déroule le fil tout au long de la vie”

“Atropos, l’implacable coupe le fil et symbolise le future”

Le fil rouge du destin

Le fil rouge invisible du destin, est une légende populaire d’Asie de l’Est. Le fil invisible relie deux être destinés à se rencontrer, à s’aimer et à être ensemble, quelle que soit la distance ou mêmes les différences qui les séparent. On dit que le fil peut s’étirer ou s’emmêler, mais il ne cassera jamais.

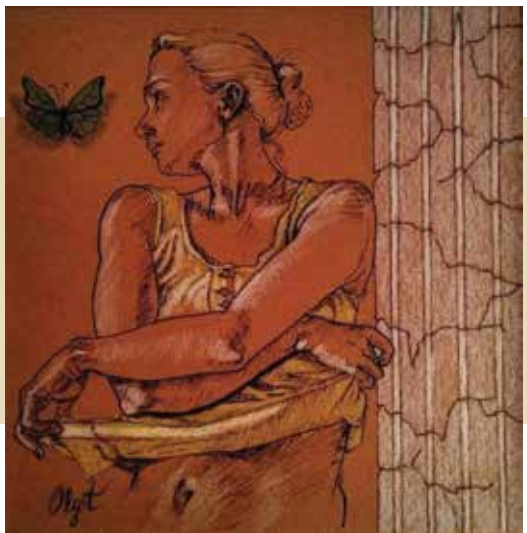


Titre: **“Le fil rouge du destin”**

Dimension: 12x12cm, Rapidographe et crayons pastel

Année: 2021

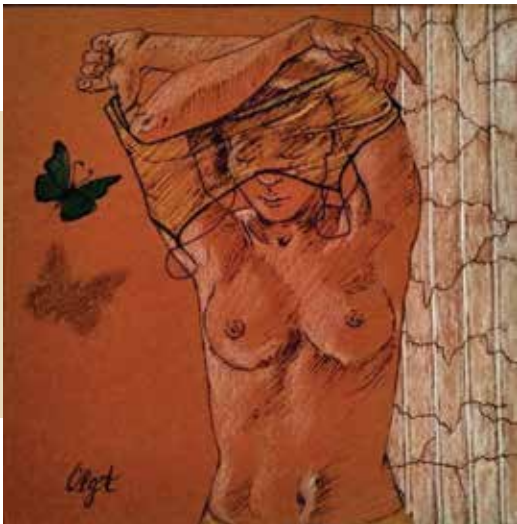


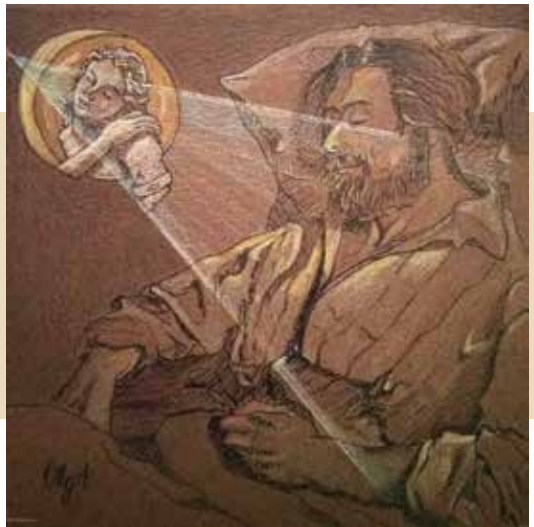


Titre: **“L’Atelier du peintre”**

Dimension: 12x12cm, Rapidographe et crayons pastel

Année: 2018

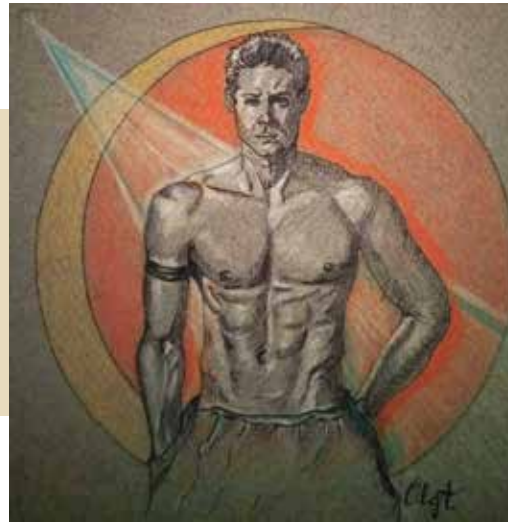




Titre: **“Des rêves ignorés et perdus”**

Dimension: 12x12cm, Rapidographe et crayons pastel

Année: 2019





www.anastasiadou.com

✉ olga.anastasiadou12@hotmail.com

📷 [alice.pays12](#)

GALERIE



DESMOS

www.desmos-grece.com